

**STAMPE DELL'ARCHIVIO CAPITOLARE DI SANTA MARIA**

<b>N°</b>	<b>soggetto</b>	<b>Epoca presunta</b>	<b>note</b>
<b>1</b>	Francesco de Medici Granduca di Toscana	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Rubens
<b>2</b>	Sacrae Regiae Maiestati Christinae Alexandrae svecorum, gothorum et vandalarum reginae	Sec. XVIII	
<b>3</b>	Erodiade	Sec. XIX	Da una pittura affresco di Masaccio
<b>4</b>	Battesimo di Costantino	Sec. XIX	Da un affresco di Zucchari Roma
<b>5</b>	Albero genealogico della famiglia Visconti	Sec. XX	
<b>6</b>	Le comte d'Essex	Sec. XVIII	Esecuzione della condanna a morte di Robert Devereux, conte di Essex, per volere della regina Elisabetta I d'Inghilterra
<b>7</b>	Carlo Principe di Ligne Tenente Colonnello del Corpo del Genio	Sec. XVIII	Venezia presso Antonio Zatta e Figli
<b>8</b>	Necker Controllore delle Finanze di Francia	Sec. XVIII	Venezia presso Antonio Zatta e Figli
<b>9</b>	Gustavo III Re di Svezia	Sec. XVIII	Venezia presso Antonio Zatta e Figli
<b>10</b>	D. Cesar d'Avalon	Sec. XVIII	
<b>11</b>	Carlo Emanuele III	Sec. XIX	

<b>12</b>	Vittorio Amedeo III	Sec. XIX	
<b>13</b>	Vittorio Emanuele	Sec. XIX	
<b>14</b>	Carlo Felice	Sec. XIX	
<b>15</b>	Carlo Emanuele IV	Sec. XIX	
<b>16</b>	Carlo Alberto	Sec. XIX	
<b>17</b>	Vittoria navale sul Po conseguita da Francesco Bembo contro i milanesi nel 1427	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Jacopo Palma Venezia
<b>18</b>	Aristide	Sec. XIX	Statua greca Napoli
<b>19</b>	Flora Farnese	Sec. XIX	Statua greca Napoli
<b>20</b>	Filippo II e la sua bella	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Tiziano Venezia
<b>21</b>	Socrate che difende Alciriade alla battaglia di Pontida	Sec. XIX	Bassorilievo di Antonio Canova Roma
<b>22</b>	Giovanni de Medici fra Filippo Lippi e Diamante Pittori	Sec. XIX	Da un affresco di Fra Filippo Lippi
<b>23</b>	Il doge di Venezia Marino Grimani	Sec. XIX	Da un dipinto di Giovanni Contarino Venezia

<b>24</b>	Battaglia d'Alessandro e Dario	Sec. XIX	Da un mosaico di Pompei Napoli
<b>25</b>	Galileo	Sec. XIX	Statua di Emilio Demi Firenze
<b>26</b>	Paolo e Virginia	Sec. XIX	Da una scultura di Alessandro Puttinati
<b>27</b>	Descrizione del supplicio dato al Picaij Capo degli Ungheri Rubelli della Maestà Cesarea con diecinove suoi aderenti nella città di Arva dell'Ungheria alli 28 Novembre 1672	Sec. XVII	
<b>28</b>	Beethoven	Sec. XIX	Rich. Bong Kunstverlag, Berlin W.
<b>29</b>	Maria Antonia Archidux Austriae	Sec. XVIII	
<b>30</b>	Giovanni Boccaccio	Sec. XVIII	Copiato da un quadro di Alessandro Allori
<b>31</b>	Alessandro Volta Patrizio Comasco Disegnato esattamente dal vero appena morto	Sec. XIX	Presso F. Guajta e G. Pedraglio Como
<b>32</b>	Vittorio Emanuele Re d'Italia	Sec. XIX	Torino, presso l'Editore G.B. Maggi, Provv. di stampe di S.M. (strappato in due parti)
<b>33</b>	Francesco Petrarca	Sec. XVIII	Copiato da un ritratto di Simone Memmi esistente nel Cappellone di S.M. Novella
<b>34</b>	Napoleone III	1859	Torino, Lit. Giordana e Salussolia
<b>35</b>	Napoleon	Sec. XIX	Empereur Français, Roi d'Italie, et Protecteur de la Confederation ou Rhin

<b>36</b>	S.A.R. Il principe Napoleone	1859	Torino, Lit. Giordana e Salussolia
<b>37</b>	Raphaelis Amicitia Celeberrima La Fornarina	Sec. XIX	
<b>38</b>	Chiesa dedicata a S. Agnese VM in piazza Navona la facciata in sino la cornice con l'alzata della Cupola e architettura del Cav. Fran. Borromini, il frontespizio col timpano ornamento della Cupola e campanili sono Architettura di Gio Maria Baratta	Sec. XX	
<b>39</b>	Veduta di tutta la Basilica Vaticana Architettura di Michel'Angelo Bonaroti la facciata di Carlo Maderni li Portici del Cavalier Bernini la Cupola inalzata da Iacomo della Porta et la guglia del Cav. Fontana	Sec. XX	
<b>40</b>	Progetto del tempio di Salomone	Sec. XVII	Libuit hic subijcere exemplum aliquanto maius partis tabulati, quo intus Sancta vestiebantur, ut ex varijs hisce coelaturis quodammodo coniectari liceat, quales essent illoe quas Salomon in tabulis sculpi, thecisq; aureis eleganter operiri curavit
<b>41</b>	Chiesa di S. Bibiana sul' monte Esquilino Architettura del Cav.re Gio. Lorenzo Bernino	Sec. XX	
<b>42</b>	Chiesa di S. Anastasia alle radici del Palatino verso il Velabro Architettura del Cav. Gio. Lorenzo Bernini i Monte Palatino e Ruine del Palazzo degl'Imperatori verso il Cerchio Massimo	Sec. XX	
<b>43</b>	Chiesa dedicata a S. Pietro apostolo, detta in Monteorio sul Gianicolo de Padri reformati di San Francesco Architettura di Bramante	Sec. XX	
<b>44</b>	Palazzo pontificio sul Quirinale detto Monte Cavallo	Sec. XX	

<b>45</b>	Logo di stamperia	1835	
<b>46</b>	Veduta del palazzo pontificio al Vaticano Architettura di diversi	Sec. XX	
<b>47</b>	Prospetto del Gran Cortile del palazzo pontificio di Monte Cavallo circondato da portici nel primo piano con l'orologio eretto nel mezzo Architettura prima di Ottavio Mascherini seguitato da Flaminio Pontio	Sec. XX	
<b>48</b>	Veduta del celebre palazzo di Caprarola del Serenissimo Sig. Duca di Parma Architettura di Giacomo Barotio da Vignola	Sec. XX	
<b>49</b>	Primo prospetto del Palazzo dell'Ecc. Sig. Prencipe Borghese fuori di Porta Pinciana Architettura di Giovanni van Sanzio Fiammengo	Sec. XX	
<b>50</b>	Secondo prospetto del Med. Palazzo della Villa dell'Ecc. Sig. Prencipe Borghese fuori di Porta Pinciana Architettura del med. Van Sanzio	Sec. XX	
<b>51</b>	Veduta del Palazzo della Villa di Monte Dragone a Frascati dell'Ecc. Sig. Prencipe Borghese Architettura di Giovanni Fontana	Sec. XX	
<b>52</b>	Altro prospetto della facciata del palazzo che riguarda l'ingresso principale della villa Aldobrandina detta di Belvedere a Frascati dell'Ecc. Sig. Prencipe Pamfilio	Sec. XX	
<b>53</b>	Prospetto e veduta del Palazzo della Curia Romana per residenza de' tribunali nuovamente fabricato sul'monte Citatorio volgarmente detto Citorio dalla Santità di N.S. Papa Innocenzo XII Architettura del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino	Sec. XX	
<b>54</b>	Veduta dell'Hospitio Apostolico per li poveri fanciulli à S. Michele à Ripa stabilito, dotato et accresciuto dalla Santità di N.S. Papa Innocenzo XII	Sec. XX	
<b>55</b>	Veduta del Palazzo detto Il Pigneto dell'Ill. Sig. Marchese Sacchetti fuori di Porta Angelica hoggi in parte diruto Architettura del Cavalier Pietro Berettini da Cortona	Sec. XX	

<b>56</b>	Veduta dell'apparato dal Municipio Novarese fatto costruire allo Scalo della Ferrovia con disegno dell'Architetto Rivolta per celebrare l'inaugurazione del suo tronco di strada avvenuta il giorno 9 luglio 1854	Sec. XIX	
<b>57</b>	Theraphim simulacra juxta Hebraeos	Sec. XVII	
<b>58</b>	Tephilim seu phylacteria Iudaeorum	Sec. XVII	
<b>59</b>	Veduta e piantina della Certosa di Pavia	Sec. XIX	
<b>60</b>	Giove stato sorpreso da Giunone cambia Io in vacca	Sec. XIX	
<b>61</b>	Stanza detta delle Belle Arti. La Sacra Famiglia	Sec. XIX	
<b>62</b>	Templi Herodiani ex Josephi descriptione vestigium	Sec. XVII	2 fogli
<b>63</b>	Une ferme dans la vallée	Sec. XIX	
<b>64</b>	Soggetto rurale	Sec. XIX	
<b>65</b>	L'incendio del borgo (Raffaello)	Sec. XIX	
<b>66</b>	Une fontaine dans les Alpes	Sec. XIX	

<b>67</b>	Chateau de Chaumont	Sec. XIX	
<b>68</b>	Allegoria con stemma dei Visconti	Sec. XIX	
<b>69</b>	Arca di S. Agostino	Sec. XIX	
<b>70</b>	Arca di S. Agostino	Sec. XIX	
<b>71</b>	Arca di S. Agostino	Sec. XIX	
<b>72</b>	Arca di S. Agostino	Sec. XIX	
<b>73</b>	Antiche pareti di Pompei	Sec. XIX	Da un affresco di Pompei
<b>74</b>	Sarcofago di Andrea Doria	Sec. XIX	Da una scultura di Fra Gian Angelo Montersoli Genova
<b>75</b>	L'Arco trionfale di Alfonso	Sec. XIX	Bassorilievo Napoli in Castel Nuovo
<b>76</b>	Santa Maria di Carignano	Sec. XIX	A Genova
<b>77</b>	Panorama di Genova	Sec. XIX	
<b>78</b>	Mausoleo di Giulio II di Michelangelo Buonarroti	Sec. XIX	Roma

<b>79</b>	Genova dalla parte di Levante	Sec. XIX	
<b>80</b>	Sarcofago del Cardinale Giacomo di Portogallo	Sec. XIX	Da una scultura di Antonio Rossellino Firenze
<b>81</b>	Castra Israelis Tabernaculum	Sec. XVIII	
<b>82</b>	Fascicoletto con ornamenti, statue, decorazioni e pavimentazioni	Sec. XVIII	
<b>83</b>	Facciata della basilica di S. Eustorgio e nel retro facciata della basilica di S. Simpliciano	Sec. XX	
<b>84</b>	Veduta del cortile di Brera e nel retro avanzi della Rocca di Porta Romana	Sec. XX	
<b>85</b>	Veduta del teatro grande alla Scala e nel retro veduta dell'Ospitale Maggiore	Sec. XX	
<b>86</b>	Palazzo pubblico nel Broletto nuovo ora Piazza dei Mercanti e nel retro Facciata della Chiesa di S. Marco	Sec. XX	
<b>87</b>	Veduta del Duomo di Milano e nel retro Veduta del R.I. Castello di Milano detto anticamente di Porta Giovia	Sec. XX	
<b>88</b>	Veduta della piazza del Duomo col Palazzo Reale in Milano e nel retro Veduta della R. Villa Bonaparte presa dai giardini pubblici di Milano	Sec. XX	
<b>89</b>	Foro Bonaparte in Milano e nel retro Veduta della Piazza de' Tribunali	Sec. XX	
<b>90</b>	Veduta del ponte di Porta Marengo lungo il Naviglio venendo dal Ponte de Fabbri in Milano e nel retro Veduta della Piazza del teatro Filo-Drammatici in Milano	Sec. XX	



<b>91</b>	Cathedral Milano e nel retro Serie di sei immagini raffiguranti: Il Monte, Stamperia R.C. di Governo, C.R. Teatro della Canobiana, Piazzale di S. Vito al Pasquirolo, I. R. Ufficio postale e Casa di correzione	Sec. XX	
<b>92</b>	Milan e nel retro Caffè Gnocchi nella galleria de Cristoforis	Sec. XX	
<b>93</b>	Prospetto della parte anteriore del Duomo di Milano	Sec. XX	
<b>94</b>	Elenco di città e dei loro relativi dazi al giorno 8 maggio 1765	Sec. XVIII	MANCA
<b>95</b>	Quattro facciate di figure di mammiferi	Sec. XX	
<b>96</b>	Miniature nel verso e recto	Sec. XX	
<b>97</b>	Navigation nel verso e recto	Sec. XX	
<b>98</b>	Quattro facciate di figure di uccelli	Sec. XX	
<b>99</b>	Quattro facciate di figure di Fiori	Sec. XX	
<b>100</b>	Quattro facciate di figure abbigliamenti civili	Sec. XX	
<b>101</b>	Anatomia maschile nel verso e recto	Sec. XX	
<b>102</b>	Stemmi araldici nel verso e recto	Sec. XX	

<b>103</b>	Il Carnevale di Venezia	Sec. XX	Copiato dal Canaletto
<b>104</b>	Giovane nudo	Sec. XIX	
<b>105</b>	Stampa raffigurante il monumento realizzato da Antonio Canova e dedicato alla Repubblica di San Marino	Sec. XIX	
<b>106</b>	Due stampe raffiguranti due piante	Sec. XVIII	
<b>107</b>	Nummi iudaici	Sec. XVII	
<b>108</b>	Nummi iudaici	Sec. XVII	
<b>109</b>	Numismata romana	Sec. XVII	
<b>110</b>	Nummi iudaici	Sec. XVII	
<b>111</b>	Esempi di scrittura antica	Sec. XVII	
<b>112</b>	Esempi di scrittura antica	Sec. XVII	
<b>113</b>	Epigrafi	Sec. XVII	
<b>114</b>	Epigrafi	Sec. XVII	

<b>115</b>	Epigrafi	Sec. XVII	
<b>116</b>	Epigrafi	Sec. XVII	
<b>117</b>	Logo "Labore et constantia"	Sec. XVIII	
<b>118</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>119</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>120</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>121</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>122</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>123</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>124</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>125</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>126</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	

<b>127</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>128</b>	Tavola di anatomia umana	Sec. XVII	
<b>129</b>	La pesca del corallo	Sec. XVII	
<b>130</b>	Assestamento d'un altro terreno irregolare	Sec. XVII	
<b>131</b>	Lungo spazio di terreno, partito in giardino, brolo e verziere od ortale	Sec. XVII	
<b>132</b>	Platea di giardino guarnita di vari fregi	Sec. XVII	
<b>133</b>	Terreno irregolare	Sec. XVII	
<b>134</b>	Assestamento d'un terreno lungo 26 pertiche e largo 9	Sec. XVII	
<b>135</b>	Le conchiglie di due pezzi	Sec. XVII	
<b>136</b>	La pesca che dicesi volgarmente la tratta	Sec. XVII	
<b>137</b>	Le razze ed altri pesci simili	Sec. XVII	
<b>138</b>	Le conchiglie d'un pezzo solo fatte a voluta, o a scala a chiocciola	Sec. XVII	

<b>139</b>	I granchi, le grancevole, i granacipori, i gamberi ed altre spezie di pesci armati	Sec. XVII	
<b>140</b>	Le conchiglie d'un pezzo solo	Sec. XVII	
<b>141</b>	Altre conchiglie tutte d'un pezzo fatte a voluta	Sec. XVII	
<b>142</b>	Animali montagnuoli	Sec. XVII	
<b>143</b>	Le fonti	Sec. XVII	
<b>144</b>	I pesci che passan dal mare ne' fiumi	Sec. XVII	
<b>145</b>	La pesca a ritrecine	Sec. XVII	
<b>146</b>	La Zingara	Sec. XIX	Da un quadro a olio di Cornelio Begal Firenze
<b>147</b>	Caccia al cinghiale	Sec. XIX	Da un quadro a olio di F. Sniders Firenze
<b>148</b>	Bals masqués - Lieutenant du Diable	Sec. XIX	
<b>149</b>	Premiata fabbrica di carrozze Francesco Belloni Milano: 110 Coupé rond $\frac{3}{4}$	Sec. XIX	
<b>150</b>	Premiata fabbrica di carrozze Francesco Belloni Milano:109. Coupé rond 2 places	Sec. XIX	

<b>151</b>	Premiata fabbrica di carrozze Francesco Belloni Milano: 118 Berline carré à 5 glaces		
<b>152</b>	Premiata fabbrica di carrozze Francesco Belloni Milano: 121 Landau carré	Sec. XIX	
<b>153</b>	Premiata fabbrica di carrozze Francesco Belloni Milano: 112 Coupé carré 4 places	Sec. XIX	
<b>154</b>	Serie di 6 stampe raffiguranti frutti contenute nella rivista "Selezione dal reader's digest" Milano	Sec. XX	
<b>155</b>	Stemma Imperiale austriaco	Sec. XIX	
<b>156</b>	Candelabrum aureum	Sec. XVII	
<b>157</b>	Columnae Iachin et Booz	Sec. XVII	
<b>158</b>	Tempio Augusto di S. Gaudenzo con l'apparato fatto nella solenne traslazione	Sec. XVIII	
<b>159</b>	San Luca	Sec. XVIII	
<b>160</b>	S. Costantino e S. Elena	Sec. XVII	
<b>161</b>	Effigie della B.V. del Miracolo	Sec. XIX	
<b>162</b>	Vero Ritratto della Divotiss.mo Image del Miracoloso CROCIFISSO che di venera nella Chiesa Parochiale di S. Pietro d'Oggebbio	Sec. XVII	

<b>163</b>	S. Marco, SS. V. del portone S. Secondo	Sec. XIX	
<b>164</b>	Sor Josepha do Palafox	Sec. XVII	
<b>165</b>	La Carità	Sec. XIX	Da un quadro ad olio dello Schidone Napoli
<b>166</b>	Cattività di Giuseppe	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Jacopo Pontolmo Firenze
<b>167</b>	Il battesimo di Gesù Cristo	Sec. XIX	Da un dipinto di Giuseppe Porta detto Salviati Venezia
<b>168</b>	La Vergine e Gesù	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Vannucchi Napoli
<b>169</b>	Cristo Morto	Sec. XIX	Da un dipinto di Licenio Pordenone Venezia
<b>170</b>	Comunione di S. Girolamo	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Domenico Zampieri Roma
<b>171</b>	Sacra Famiglia	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Raffaello Roma
<b>172</b>	S. Diego risana un fanciullo cieco	Sec. XIX	Da un affresco di Annibale Caracci Roma
<b>173</b>	SS. Giorgio e Lodovico vescovo	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Jacopo Tintoretto Venezia
<b>174</b>	Sacra Famiglia	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Giuseppe Porta detto Salviati Venezia

<b>175</b>	Il ricco Epulone	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Bonifazio Veneziano Venezia
<b>176</b>	Giuditta	Sex. XIX	Da un dipinto di Marcantonio Franceschini Roma
<b>177</b>	Noè inebriato dal vino	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Giovanni da Empoli Firenze
<b>178</b>	Cristo che disputa coi dottori	Sex. XIX	Da un quadro ad olio di Salvator Rosa Napoli
<b>179</b>	SS. Agostino, Marco, Ambrogio, Matteo	Sec. XIX	Da un bassorilievo in bronzo di Lorenzo Ghiberti Firenze
<b>180</b>	Santa conversione	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Francesco Mazzuola detto il Parmigianino Firenze
<b>181</b>	Tobia risana il cieco padre	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Gregorio Pagani Firenze
<b>182</b>	S. Diego risana un fanciullo povero	Sec. XIX	Da un affresco di Annibale Caracci Roma
<b>183</b>	Martirio di S.a Giustina	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Paolo Veronese Firenze
<b>184</b>	La pesca miracolosa	Sec. XIX	Da un dipinto di Raffaello Roma
<b>185</b>	S. Benedetto	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Zingaro Roma
<b>186</b>	Sacrificio di Iefte	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Carlo Le Brun Firenze



<b>187</b>	Martirio dei S.S Pietro e Paolo	Sec. XIX	Da un dipinto in tavola di Scuola Tedesca Firenze
<b>188</b>	Cristo della moneta	Sec. XIX	Da un quadro ad olio del Cappuccino Genovese Firenze
<b>189</b>	Gesú Cristo condotto a Caifas	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Giotto Firenze
<b>190</b>	S. Agostino	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Fra Filippo Lippi Firenze
<b>191</b>	La tentazione di S. Antonio	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di David Teniers il Vecchio
<b>192</b>	Miracolo di S. Zenobio	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Ridolfo Ghirlandajo Firenze
<b>193</b>	Martirio di S. Stefano	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Lodovico Cardi Firenze
<b>194</b>	Giobbe e Isaia	Sec. XIX	Da un dipinto di Fra Bartolomeo Firenze
<b>195</b>	Effigies S. Lucae	Sec. XVII	
<b>196</b>	S.ti Iacopo maggiore, Vincenzo ed Eustacchio"	Sec. XIX	Da un dipinto di Antonio Pietro Pollajolo Firenze
<b>197</b>	Translazione del corpo di san Zanobio	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Rodolfo Ghirlandaio Firenze
<b>198</b>	S. Giovanni di Dio	Sec. XIX	da una statua Roma

<b>199</b>	SS. Andrea e Girolamo	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Jacopo Tintoretto Venezia
<b>200</b>	Giacobe e Rachele	Sec. XIX	Da un affresco di Domenico Zampieri detto il Dominichino
<b>201</b>	Gesù e la Samaritana	Sec. XIX	Da un quadro in tavola di Lorenzo di Credi Firenze
<b>202</b>	San Leone e Attila	Sec. XIX	Da un affresco di Raffaello Roma
<b>203</b>	Adorazione dei magi	Sec. XVIII	
<b>204</b>	Ricordo del Battesimo	Sec. XIX	
<b>205</b>	L'Annunciazione	Sec. XVII	
<b>206</b>	Incipit dei Salmi di Davide	Sec. XVIII	Raffigurazione di due putti musicanti
<b>207</b>	S. Carlo Borromeo in abito da penitente	Sec. XIX	
<b>208</b>	David	Sec. XIX	
<b>209</b>	Altare holocaustorum	Sec. XVII	
<b>210</b>	Facciata dell'Insigne Basilica di S. Gaudenzio primo Vescovo e protettore della Città di Novara	Sec. XVIII	

<b>211</b>	Habitus simplici sacerdotis	Sec. XVII	
<b>212</b>	Summus Pontifex vestibus pontificalibus indutus	Sec. XVII	
<b>213</b>	Pectorale seu rationale iudicii	Sec. XVII	
<b>214</b>	Exempla	Sec. XVII	Oggetti sacri del Tempio di Salomone
<b>215</b>	Cattedra con figure ecclesiastiche	Sec. XVII	
<b>216</b>	Incipit Angeli Antonii Somaii Carmina e nel retro logo con cetra	Sec. XVII	
<b>217</b>	Incipit Sacrae Rotae Romanae ecc. ecc. Venetiis, MDCXCVII	Sec. XVII	
<b>218</b>	Incipit Divi Bernardi operum tomus tertius continens tractatus .....MDCXLII	Sec. XVII	
<b>219</b>	La natività di N.S.	Sec. XVIII	Rovinato
<b>220</b>	Il ritorno del figliol prodigo	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>221</b>	Isacco e Rebecca	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>222</b>	Noè esce dall'arca	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca

<b>223</b>	La Samaritana	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>224</b>	Il buon Samaritano	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>225</b>	La schiavitù degli ebrei in Egitto	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>226</b>	La cacciata di Adamo ed Eva	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>227</b>	Tobia e Sara	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>228</b>	Gesù risorto appare a Maria Maddalena	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>229</b>	L'Angelo annuncia alle donne la resurrezione di Gesù	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>230</b>	La resurrezione di Gesù	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>231</b>	La deposizione di Gesù nel sepolcro	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>232</b>	Gesù in croce	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>233</b>	Gesù scaccia dal tempio i cambiavalute	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>234</b>	Mosè salvato dalle acque dalla figlia del faraone	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca

<b>235</b>	Adamo ed Eva con Caino e Abele	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>236</b>	Esodo dall'Egitto	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>237</b>	Mosè uccide un soldato egizio	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>238</b>	Giuseppe e Putifarre	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>239</b>	Il Battesimo di Gesù nel Giordano	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>240</b>	La natività	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>241</b>	Davide e Golia	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>242</b>	Giacobbe e Rachele	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>243</b>	Giuseppe venduto dai suoi fratelli	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>244</b>	Giuseppe governatore d'Egitto	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>245</b>	Noè riceve l'ordine da Dio di costruire l'arca	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>246</b>	Giacobbe e Rachele	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca

<b>247</b>	Rebecca e Isacco	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>248</b>	Il diluvio universale	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>249</b>	Agar e Ismaele allontanati da Isacco	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>250</b>	Abramo sacrifica Isacco	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>251</b>	Abramo va nella terra indicata dall'Angelo	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>252</b>	Mosè solleva le braccia al cielo	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>253</b>	Giacobbe e l'Angelo	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>254</b>	Il sacrificio di Isacco	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>255</b>	Giosuè con l'Angelo comandante dell'esercito di Dio davanti a Gerico	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>256</b>	Elia sul carro di fuoco	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>257</b>	Mosè e il roveto ardente	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>258</b>	Il sogno di Giacobbe	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca

<b>259</b>	La caduta di Gerico	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>260</b>	La predicazione di Giovanni il Battista	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>261</b>	La torre di Babele	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>262</b>	L'ubriachezza di Noè	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>263</b>	Caino e Abele offrono sacrifici a Dio	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>264</b>	Ruth spigola nel campo di Booz	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>265</b>	Ruth e Noemi in viaggio verso Betlemme	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>266</b>	L'Arca dell'alleanza attraversa il Giordano sorretta dai leviti	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>267</b>	Il re Davide con Simei	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>268</b>	Giuseppe incontra i suoi fratelli in Egitto	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>269</b>	Isacco con Esaù e Giacobbe	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>270</b>	Davide con il profeta Natan	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca

<b>271</b>	Elia risuscita il figlio della vedova di Sarepta	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>272</b>	Tobia e Sara nel letto nuziale	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca
<b>273</b>	La Regina degli Angeli	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca, francese e spagnola
<b>274</b>	La SS. Trinità	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca, francese e italiana
<b>275</b>	Madonna della sedia	Sec. XIX	Scritte in lingua italiana, francese e inglese
<b>276</b>	Gesù morto sulla croce	Sec. XIX	Scritte in lingua tedesca, francese, inglese e italiana
<b>277</b>	Papa Pio XI	Sec. XX	
<b>278</b>	Carlo Bascapè	Sec. XVII	2 stampe
<b>279</b>	S. Franciscus Seraphicus	Sec. XIX	Scritte in lingua latina, tedesca, francese e inglese
<b>280</b>	Petrus et Paulus	Sec. XVII	
<b>281</b>	S. Famiglia	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Michelangelo Buonarroti
<b>282</b>	M.V. sedete in trono	Sec. XIX	Da un affresco di Bernardino Pinturicchio Roma



<b>283</b>	Serie iconografica dei Sommi Pontefici romani	Sec. XX	
<b>284</b>	Vero ritratto della miracolosa V. Maria che si venera nella Chiesa detta Porta Paradisi	Sec. XIX	2 stampe
<b>285</b>	Apparizione di Gesù Cristo alle S.te donne	Sec. XIX	
<b>286</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adamo dà il nome agli animali</li> <li>- Eva porge la mela ad Adamo</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>287</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La distruzione di Babilonia</li> <li>- Il drago incatenato dall'Angelo</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>288</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La quinta tromba</li> <li>- Giovanni prende il libro dalla mano dell'Angelo</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>289</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I sette Angeli che stanno davanti al trono di Dio</li> <li>- Angeli che suonano le prime cinque trombe</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>290</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione dell'arca</li> <li>- Noè entra nell'arca</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>291</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il diluvio universale</li> <li>- Il primo sacrificio di Noè</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>292</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scala di Giacobbe</li> <li>- Giacobbe incontra Rachele</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>293</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salomone è consacrato re dal profeta Nathan</li> <li>- Il giudizio di Salomone</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>294</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Figlio dell'uomo appare a Giovanni in mezzo a sette candelabri d'oro</li> <li>- Giovanni viene portato in cielo</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina

<b>295</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesù ascende al cielo</li> <li>- La discesa dello Spirito Santo</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>296</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di Isaia</li> <li>- Geremia è gettato nella cisterna di Malchia</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>297</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'evangelista San Matteo</li> <li>- L'evangelista San Marco</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>298</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La strage degli innocenti</li> <li>- Gesù tra i dottori del tempio</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>299</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- San Giovanni predica nel deserto</li> <li>- Gesù è battezzato da Giovanni Battista</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>300</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La punizione del servo inutile</li> <li>- Il giudizio universale</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>301</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- San Pietro rinnega Gesù</li> <li>- Giuda getta a terra i trenta denari</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>302</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tommaso mette il dito nel costato di Gesù</li> <li>- Pietro si getta in mare dopo aver riconosciuto Gesù risorto sulla spiaggia</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>303</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Angelo annuncia ai pastori la nascita di Gesù</li> <li>- La circoncisione di Gesù</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>304</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abramo accoglie i tre Angeli sotto l'albero</li> <li>- Lot entra in Soar mentre su Sodoma e Gomorra cade zolfo e fuoco</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>305</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agar e Ismaele nel deserto</li> <li>- Il sacrificio di Abramo</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>306</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe interpreta il sogno del faraone</li> <li>- Giuseppe governa l'Egitto</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina

<b>307</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I fratelli di Giuseppe chiedono scusa per averlo venduto</li> <li>- I fratelli di Giuseppe offrono un dono</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>308</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I fratelli di Giuseppe sono accusati del furto di una coppa</li> <li>- Giuseppe si fa riconoscere dai fratelli</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>309</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe incontra suo padre Giacobbe e i suoi fratelli</li> <li>- Giuseppe presenta suo padre e i suoi fratelli al faraone</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>310</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prima piaga: Mosè tramuta l'acqua in sangue</li> <li>- Seconda piaga: L'invasione delle rane</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>311</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terza piaga: L'invasione dei pidocchi</li> <li>- Quarta piaga: L'invasione degli insetti</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>312</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinta piaga: Morte del bestiame</li> <li>- Sesta piaga: Le ulcere</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>313</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Settima piaga: La grandine</li> <li>- Ottava piaga: L'invasione delle cavallette</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>314</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nona piaga: Le tenebre scendono sull'Egitto</li> <li>- Decima piaga: La morte dei primogeniti</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>315</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ninive</li> <li>- La torre di Babele</li> </ul>	Sec. XVIII	Due stampe sulla stessa pagina
<b>316</b>	La tortura di S. Agata	Sec. XIX	
<b>317</b>	Effigies Deiparae Virginis Mariae Gratiarum quae in Cathedrali Basilica Novariensi colitur	Sec. XIX	Due stampe
<b>318</b>	Madonna delle lacrime	Sec. XX	Strappata in due parti

<b>319</b>	Vera effigie della miracolosa Vergine / Maria del Sasso venerata ne monti / della pieve di Bucioleto	Sec. XIX	
<b>320</b>	B. Clara, B. Margarita, B. Concordia De Torniellis	Sec. XVIII	
<b>321</b>	Blasoni pontifici da Innocenzo III al Pio XII	Sec. XX	
<b>322</b>	Fiori	Sec. XIX	
<b>323</b>	Fiori	Sec. XIX	
<b>324</b>	Fiori e frutti	Sec. XIX	
<b>325</b>	Fiori e foglie	Sec. XIX	
<b>326</b>	Frutti	Sec. XIX	
<b>327</b>	Fiori	Sec. XIX	
<b>328</b>	Carlo Bascapè	Sec. XVII	
<b>329</b>	La diocesi di Novara di Carlo Bascapè	Sec. XIX	
<b>330</b>	Carta geografica dell'Europa sud-est	Sec. XIX	

<b>331</b>	Carta geografica dell'Europa nord-ovest	Sec. XIX	
<b>332</b>	Typus orbis terrarum	Sec. XX	
<b>333</b>	Terre polari artiche	Sec. XX	
<b>334</b>	Quadrante per la radiosegnalazione di incursioni aeree	Sec. XX	
<b>335</b>	Tabula terrae promisse	Sec. XVII	
<b>336</b>	Nuova pianta di Venezia	Sec. XX	
<b>337</b>	Pianta della città di Milano 1829	Sec. XX	
<b>338</b>	Carta del levante	Sec. XX	
<b>339</b>	Pianta della città di Torino	Sec. XIX	
<b>340</b>	Meyland	Sec. XX	
<b>341</b>	Mediolanum	Sec. XX	
<b>342</b>	La topografia di Roma	Sec. XVIII	

<b>343</b>	Quadro cronologico dei papi	Sec. XIX	
<b>344</b>	La Diocesi di Milano nel 1300	Sec. XX	
<b>345</b>	Carta del territorio milanese nell'età romana	Sec. XX	
<b>346</b>	Europa storica	Sec. XX	
<b>347</b>	Regno d'Italia	Sec. XX	
<b>348</b>	I domini di Giovanni Visconti alla metà del Trecento	Sec. XX	
<b>349</b>	Il Ducato di Milano nella sua maggior estensione al tempo de' duchi Sforza	Sec. XX	
<b>350</b>	Carta dei più importanti ritrovamenti gallici nella Valle Padana	Sec. XX	
<b>351</b>	Lo stato milanese alla morte di Gian Galeazzo Visconti (1402)	Sec. XX	
<b>352</b>	L'Italia delle Signorie	Sec. XX	
<b>353</b>	Rome antique e nel retro Arte romana	Sec. XX	
<b>354</b>	Le ciel Constellations de la zone équatoriale e nel retro Le ciel zone équatoriale	Sec. XX	

<b>355</b>	Cassino	Sec. XX	
<b>356</b>	Anziano intento a leggere un libro	Sec. XIX	
<b>357</b>	Pontefice	Sec. XIX	
<b>358</b>	El Conte Al De Leoncourt	Sec. XIX	
<b>359</b>	S. Paolo e un Santo Vescovo	Sec. XIX	
<b>360</b>	Dama con due stemmi e la scritta "tendimus huc omnes"	Sec. XIX	
<b>361</b>	Cittadella fortificata e linee di difesa	Sec. XX	
<b>362</b>	Cittadella fortificata nel milanese	Sec. XX	
<b>363</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>364</b>	Hierosolymae cura Neemia ducis instauratae descriptio	Sec. XVII	
<b>365</b>	Monete riferite a Bonifacio Ferrero	Sec. XIX	
<b>366</b>	Monete medievali	Sec. XIX	

<b>367</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>368</b>	Monete di Sebastiano Ferrero, Ferdinando Ferrero e Giambattista di Savoia	Sec. XIX	
<b>369</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>370</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>371</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>372</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>373</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>374</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>375</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>376</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>377</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>378</b>	Monete medievali	Sec. XIX	



<b>379</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>380</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>381</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>382</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>383</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>384</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>385</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>386</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>387</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>388</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>389</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>390</b>	Monete medievali	Sec. XIX	

<b>391</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>392</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>393</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>394</b>	Moneta fronte e retro	Sec. XIX	
<b>395</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>396</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>397</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>398</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>399</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>400</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>401</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>402</b>	Monete medievali	Sec. XIX	

<b>403</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>404</b>	Monete medievali	Sec. XIX	
<b>405</b>	Plan de la ville de Vevey au moyen-âge	Sec. XIX	
<b>406</b>	Fortificazioni	Sec. XIX	
<b>407</b>	Oratorio del SS. Sacramento eretto in Torino a foggia di portico da Matteo Sanmicheli nel 1528 distrutto nel 1607	Sec. XIX	
<b>408</b>	Lastra tombale	Sec. XIX	
<b>409</b>	Fascicoletto incompleto di monogrammi e segni	Sec. XIX	
<b>410</b>	Allegoria della giustizia	Sec. XVII	
<b>411</b>	Parte di una città e nel retro abiti dell'antica Grecia	Sec. XVII	
<b>412</b>	Decorazione rappresentante la Guerra	Sec. XIX	
<b>413</b>	Decorazione rappresentante la Previdenza	Sec. XIX	
<b>414</b>	La mort d'Achille	Sec. XVIII	

<b>415</b>	Circé	Sec. XVIII	
<b>416</b>	Ermafrodito	Sec. XIX	Statua greca Firenze
<b>417</b>	Paride ed Elena bacchanale	Sec. XIX	Pompei
<b>418</b>	Bacco e Fauno	Sec. XIX	Statua Napoli
<b>419</b>	La morte di Pantasilea	Sec. XIX	Scultura di Fracaroli
<b>420</b>	Teseo che trova i segni della sua origine	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Nicolo Poussin Firenze
<b>421</b>	Cerere	Sec. XIX	Antico dipinto di Pompei
<b>422</b>	Olimpo - Oreste - Pilade	Sec. XIX	Dipinti Ercolanensi Napoli
<b>423</b>	Venere che danza con le Grazie	Sec. XIX	Bassorilievo di Antonio Canova Roma
<b>424</b>	Fregio con putti	Sec. XIX	Bassorilievo di Ercolano
<b>425</b>	Due baccanti e fauni	Sec. XIX	Pitture antiche di Pompei
<b>426</b>	Leda e Giove cambiato in cigno	Sec. XIX	Dipinto di Pompei

<b>427</b>	Perseo libera Andromeda	Sec. XIX	Affresco di Pompei
<b>428</b>	Ganimede, coppiere di Giove	Sec. XIX	Dipinto di Pompei
<b>429</b>	Due danzatrici	Sec. XIX	Affresco di Pompei Napoli
<b>430</b>	Io - Mercurio - Argo	Sec. XIX	Pitture Ercolanensi
<b>431</b>	Due danzatrici	Sec. XIX	Dipinto di Pompei
<b>432</b>	Presentazione all'Olimpo	Sec. XIX	Affresco di Raffaello Sanzio Roma
<b>433</b>	Minerva e Perseo	Sec. XIX	Vaso Napoli
<b>434</b>	Sacrificio a Minerva	Sec. XIX	Dipinto di Pompei
<b>435</b>	Venere e Adone	Sec. XIX	Quadro ad olio del Pussino Firenze
<b>436</b>	Atlante	Sec. XIX	
<b>437</b>	Tazza greca dipinta	Sec. XIX	Pompei
<b>438</b>	Una vecchia racconta listoria di Psiche	Sec. XIX	Affresco di Raffaello Sanzio

<b>439</b>	Diana Efesina	Sec. XIX	Statua d'alabastro orientale Napoli
<b>440</b>	Ratto di Europa	Sec. XIX	Quadro ad olio dell'Albano Firenze
<b>441</b>	Medea, Flora, Diana e Leda	Sec. XIX	Dipinti antichi
<b>442</b>	La venere De Medici	Sec. XIX	Statua greca Firenze
<b>443</b>	Arianna abbandonata	Sec. XIX	Affresco di Pompei
<b>444</b>	Baccante e Fauno	Sec. XIX	Dipinto di Pompei
<b>445</b>	Fauno	Sec. XIX	Statua di bronzo Napoli
<b>446</b>	Le tre Parche	Sec. XIX	Bassorilievo del Cav. Alberto Torvaldesen Roma
<b>447</b>	L'Iride	Sec. XIX	Statua di marmo di Gaetano Monti
<b>448</b>	Consiglio degli dei	Sec. XIX	Affresco di Raffaello Sanzio Roma
<b>449</b>	Baccanale	Sec. XIX	Bassorilievo Napoli
<b>450</b>	Supplizio di Dirce ossia il toro Farnese	Sec. XIX	Scultura greca Napoli

<b>451</b>	Nascita di Bacco	Sec. XIX	Bassorilievo di Antonio Canova
<b>452</b>	Arianna rinvenuta da Bacco	Sec. XIX	Quadro ad olio di Jacopo Tintoretto Venezia
<b>453</b>	L'Apollino	Sec. XIX	Statua greca Firenze
<b>454</b>	Atleta	Sec. XIX	Statua d'Ercolano
<b>455</b>	Due lottatori	Sec. XIX	Statue antiche Firenze
<b>456</b>	Giudizio di Paride	Sec. XIX	Antico dipinto di Pompei
<b>457</b>	Atleta	Sec. XIX	Statua greca
<b>458</b>	Apollo e Ciparisso	Sec. XIX	Dipinto di Pompei
<b>459</b>	Due figli di Niobe	Sec. XIX	Sculture greche Firenze
<b>460</b>	Achille restituisce Briseide	Sec. XIX	Bassorilievo di Antonio Canova Roma
	Arbor consanguinitatis e nel retro Arbor affinitatis	Sec. XVI	
<b>432</b>	Stampa raffigurante la Madonna con bambino	Sec. XVIII	

<b>433</b>	Immagine in rilievo raffigurante un vaso di fiori	Sec. XIX	
<b>434</b>	Immagine in rilievo raffigurante S. Giuseppe e Gesù bambino	Sec. XIX	
<b>435</b>	Immagine in rilievo raffigurante fiori	Sec. XIX	
<b>436</b>	Immagine in rilievo raffigurante bambini	Sec. XIX	
<b>437</b>	Stampa raffigurante una serie di dei pagani	Sec. XVII	
<b>438</b>	Stampa raffigurante una baccante scoperta dagli amorini	Sec. XX	
<b>439</b>	Stampa raffigurante le allegorie di Amore e Psiche	Sec. XX	
<b>440</b>	Stampa raffigurante una contadina	Sec. XIX	
<b>441</b>	Serie di tre stampe raffiguranti la planimetria del piano terra, del primo piano e del secondo piano della casa del torchio in sobborgo di S. Martino di Novara	Sec. XIX	
<b>442</b>	Stampa raffigurante la facciata di un palazzo aristocratico	Sec. XIX	
<b>443</b>	Stampa raffigurante G. A. Borgnis, professore di matematica e rettore dell'Università di Pavia	Sec. XIX	
<b>444</b>	Serie di 5 stampe/disegni raffiguranti capitelli e decorazioni per gli stessi	Sec. XIX	Contenuti nella cartelletta rossa



<b>445</b>	Ritratto di G. Verdi	Sec. XIX	
<b>446</b>	Ritratto di Donizetti	Sec. XIX	
<b>447</b>	Stampa di una tabella raffigurante le ore astronomiche	Sec. XIX	
<b>448</b>	Stampa raffigurante una riproduzione di un mosaico dedicato a re Davide	Sec. XVIII	
<b>449</b>	Stampa raffigurante la famiglia di Mozart	Sec. XIX	
<b>450</b>	Stampa raffigurante un papa mentre celebra la Messa	Sec. XVIII	
<b>451</b>	Stampa raffigurante Dagoberto I, re dei franchi	Sec. XIX	
<b>452</b>	Stampa raffigurante papa Benedetto XIV	Sec. XIX	
<b>453</b>	Stampa raffigurante San Carlo Borromeo	Sec. XIX	
<b>454</b>	Stampa di una riproduzione di un quadro ad olio di Gherardo delle Notti raffigurante una cena	Sec. XIX	
<b>455</b>	Stampa di una riproduzione di un quadro ad olio di Egberto Kemserek raffigurante una serata con musica	Sec. XIX	
<b>456</b>	Stampa di una riproduzione di un quadro ad olio del Bassano raffigurante un maestro di musica	Sec. XIX	

<b>457</b>	Stampa di una riproduzione di un quadro ad olio di frate Bartolomeo di da S. Marco raffigurante San Pietro e San Paolo	Sec. XIX	
<b>458</b>	Stampa di una riproduzione di un'opera di Michelangelo Buonarroti raffigurante Maria, Gesù e San Giovanni	Sec. XIX	
<b>459</b>	Stampa di un affresco di Melozzo da Forlì raffigurante Sisto IV e il Platina	Sec. XIX	
<b>460</b>	Ritratto di un uomo	Sec. XIX	
<b>461</b>	Stampa di una cartina geografica mostrante i luoghi in cui i discepoli predicarono	Sec. XVII	
<b>462</b>	La France	Sec. XVIII	
<b>463</b>	L'Europe	Sec. XVIII	
<b>464</b>	Tabula itineris & stationum Israelitarum in deserto ad Eorum egressu ex Aegypto ad transitum Jordanis delineata ad Authore	Sec. XVIII	
<b>465</b>	Carta marina nuova tavola	Sec. XVIII	
<b>466</b>	Amerique septentrionale et meridionale	Sec. XVIII	
<b>467</b>	Asie 1765	Sec. XVIII	
<b>468</b>	Afrique 1765	Sec. XVIII	

<b>469</b>	Chorographia Palestinae ter.rae sanctae	Sec. XVIII	
<b>470</b>	Levitarum vestitus	Sec. XVIII	
<b>471</b>	Riproduzione di un affresco antico di S. Gaudenzio	Sec. XX	
<b>472</b>	Istrumenta musica	Sec. XVIII	
<b>473</b>	Arbor genealogica descendentium Adam et Evae	Sec. XVIII	
<b>474</b>	Stampa raffigurante i seguenti vescovi: Moreno di Valladolid, Maupas di Zara, Fleixy Solans Tarragona, Del Prete di Tiatira, Gasparian di Cipro, Ghiurechian di Trebidonda, Bergeretti di Naxos e Nasarian di Mardin R.A.	Sec. XIX	
<b>475</b>	Stampa raffigurante i seguenti vescovi: De Bonnechose di Rouen, Benini di Pescia, Moretti di Imola, Vitezich di Veglia, Giorchi di Babilonia, Bucciarelli di Scopia, Alberani di Ascoli-Piceno, Gastaldi di Saluzzo	Sec. XIX	
<b>476</b>	Stampa raffigurante i seguenti vescovi: Vannicelli Casoni di Ferrara, Guidi di Bologna, Pecci di Perugia, Cammarota di Gaeta, Orfei di Ravenna, Arrigoni di Lucca, Iussef d'Antiochia, Trioche di Babilonia	Sec. XIX	
<b>477</b>	Stampa raffigurante i seguenti vescovi: Altieri d'Albano, Riccardi di Torino, Dupanloup D'Orleans, Lanquillata di Sergiopoli, Mashad d'Antiochia, Hatem d'Aleppo, Laspro di Gallipoli, Gainza di Caceres	Sec. XIX	
<b>478</b>	Stampa raffigurante i seguenti vescovi: Patrizi Vicario di S. Santità, Valerga di Gerusalemme, MAnning di Westminster, Stahl di Wurtburgo, Balitian di Aleppo, De Lavastida di Messico, De Preux di Sion, Fratellini di Fossombrone	Sec. XIX	

<b>479</b>	Stampa raffigurante i seguenti vescovi: Corsi di Pisa, Rudicier di Linz, Lynch di Charleston, Milella di Teramo, Pinol di Nicaragua, Gallo di Avellino, PAya Y Rico di Cuenca, Zanolì di Elenteropoli	Sec. XIX	
<b>480</b>	Stampa raffigurante i seguenti vescovi: Rogers di Chatham, Papp-Szilacyi di Cran Varadino, Fania di Marsico e Potenza, Cucini di Modena, Dechamps di Namur, Demartis di Galtelli-Nuoro, Di Canossa di Verona e Franchi di Tessalonica	Sec. XIX	
<b>481</b>	Vera efige della B.V. detta del.a Coletta venerata nel luogo di Luzzogno	Sec. XIX	
<b>482</b>	La navicella di S. Pietro	Sec. XIX	Pittura a mosaico di Giotto Roma
<b>483</b>	Discesa di Cristo al Limbo	Sec. XIX	Quadro ad olio di Angelo Allori Firenze
<b>484</b>	Mosè	Sec. XIX	Statua di Michelangelo Buonarroti Roma
<b>485</b>	Deposizione della croce	Sec. XIX	Quadro ad olio di Angelo Bronzino Firenze
<b>486</b>	L'orazione nell'orto	Sec. XIX	Quadro in tavola di P. Perugino Firenze
<b>487</b>	Sacrificio d'Abramo	Sec. XIX	Quadro ad olio di Jacopo Ligozzi Firenze
<b>488</b>	Cristo morto	Sec. XIX	Dipinto di Licanio Pordenone Genova
<b>489</b>	Crocifissione di Gesù	Sec. XIX	Quadro ad olio di Bernardino Gatti Napoli

<b>490</b>	Immagine del miracoloso crocefisso che si venera nella chiesa della vendita con fraternità dello Spirito Santo nella città di Novara	Sec. XIX	
<b>491</b>	Novus conspectus veteris Jerusalem ex authoris mente	Sec. XVIII	
<b>492</b>	Tabula geographica	Sec. XVII	
<b>493</b>	Senatus populus que romanus divo Tito divi Vespasiani F Vespasiano Augusto	Sec. XVIII	
<b>494</b>	Tabula Terrae promissae	Sec. XVII	
<b>495</b>	Tabula itineris & stationum israelitarum in deserto	Sec. XVII	
<b>496</b>	Immagine dell'Arcangelo S. Gabriello	Sec. XIX	Con firma di Alessandro Manzoni
<b>497</b>	Synopsis historiae ecclesiasticae	Sec. XIX	
<b>498</b>	Viaggio dantesco - inferno	Sec. XX	
<b>499</b>	Mosè e la manna	Sec. XIX	
<b>500</b>	Federicus Borromaeus Card. Archiepiscopus Mediolan.	Sec. XIX	
<b>501</b>	Le XIV stazioni della via Crucis	Sec. XIX	Manca la prima stazione

<b>502</b>	San Giuseppe con il bambino Gesù	Sec. XX	
<b>503</b>	Bouquet floreale con elementi decorativi	Sec. XX	
<b>504</b>	Angeli	Sec. XX	
<b>505</b>	Beatae Mariae Virginis Imaginem	Sec. XIX	
<b>506</b>	Vaso con fiori e con elementi decorativi	Sec. XX	
<b>507</b>	I quattro Evangelisti	Sec. XVII	
<b>508</b>	Vero ritratto della miracolosa V. Maria che si venera nella Chiesa detta Porta Paradisi	Sec. XVIII	
<b>509</b>	Mozart	Sec. XX	
<b>510</b>	Beethoven	Sec. XX	
<b>511</b>	J.S. Bach	Sec. XX	
<b>512</b>	Schubert	Sec. XX	
<b>513</b>	Isola di Capri	Sec. XIX	

<b>514</b>	Carta topographica Judeae	Sec. XVIII	
<b>515</b>	Tabula paradisi terrestris	Sec. XVII	
<b>516</b>	Riproduzione di un abside con il Cristo Pantocratore e ai lati e SS. Gervasio e Protasio	Sec. XVII	
<b>517</b>	Atrio della Basilica di Sant'Ambrogio	Sec. XVIII	
<b>518</b>	Couronnes	Sec. XX	Fronte e retro
<b>519</b>	Systema Creationis Mundi juxta Maijsem	Sec. XVII	
<b>520</b>	Systema Creationis Mundi juxta Maijsem	Sec. XVII	
<b>521</b>	Donne italiane illustri	Sec. XIX	
<b>522</b>	Braccio da fabbrica milanese	Sec. XVII	Fronte e retro di un crocifisso da altare su due fogli separati
<b>523</b>	Interno del duomo di Milano	Sec. XX	
<b>524</b>	Veduta ottocentesca del duomo di Milano	Sec. XX	
<b>525</b>	Arbor genealogica Descendentium Noe e quo omnes Mundi nationes post Diluvium ortae sunt	Sec. XVII	

<b>526</b>	Tavola dei suoni	Sec. XVI	
<b>527</b>	Domina Nostra a Sacro Corde ora pro nobis	Sec. XIX	
<b>528</b>	Cronologia dei Re d'Italia	Sec. XIX	
<b>529</b>	Varia Falsa Numina a Samaritanis adorata	Sec. XVII	
<b>530</b>	Baccante scoperta dagli amorini	Sec. XX	
<b>531</b>	Amore e Psiche	Sec. XX	
<b>532</b>	Casa detta del Torchio in Sobborgo S. Martino – primo terreno	Sec. XIX	
<b>533</b>	Casa detta del Torchio in Sobborgo S. Martino – piano primo	Sec. XIX	
<b>534</b>	Casa detta del Torchio in Sobborgo S. Martino – piano secondo	Sec. XIX	
<b>535</b>	Lieto è il nocchier quando ritorna in porto	Sec. XIX	Con presunta firma di Alessandro Manzoni
<b>536</b>	Novara: Età spagnola e sabausa secoli XVI - XIX d.C.	Sec. XX	
<b>537</b>	Novara: Municipium et Civitas secoli I a.C. – XII d. C.	Sec. XX	



<b>538</b>	Dottore Giuseppe Antonio Bergnis da Craveggia	Sec. XIX	
<b>539</b>	Frontespizio di un palazzo progettato da Antonelli	Sec. XX	Riproduzione di fotografia
<b>540</b>	Verdi	Sec. XIX	
<b>541</b>	Donizetti	Sec. XIX	
<b>542</b>	David Rex	Sec. XVI	
<b>543</b>	La famille Mozart	Sec. XIX	
<b>544</b>	Celebrazione della S. Messa	Sec. XVIII	
<b>545</b>	Dagoberto I Re dei Franchi	Sec. XX	
<b>546</b>	Benedetto XIV (Papa Lambertini)	Sec. XX	
<b>547</b>	S. Carlo Borromeo	Sec. XX	
<b>548</b>	La Cena	Sec. XIX	Da un quadro ad olio di Gherardo delle Notti Firenze
<b>549</b>	La musica del villaggio	Sec. XIX	Quadro ad olio di Egberto Kenskerrek Firenze

550	Maestro di musica	Sec. XIX	Quadro ad olio del Bassano Firenze
551	S.S. Pietro e Paolo	Sec. XIX	Quadro ad olio di Fra Bartolomei da S. Marco Roma
552	La Vergine, Gesù e S. Giovanni	Sec. XIX	Di Michelangelo Buonarroti Firenze
553	Sisto IV prepone il Platina alla Biblioteca Vaticana	Sec. XIX	Affresco di Melozzo da Forlì Roma
554	Abside	Sec. XIX	
555	Pianta del sedile	Sec. XIX	
556	Decorazione	Sec. XIX	
557	Dima	Sec. XIX	
558	Decorazione	Sec. XIX	
559	Tabula peculiaris regionum, quas Apostoli perlustrarunt, et celebriorum loco rum, in quibus evangelium praedicatorunt	Sec. XVII	
560	Donna che falcia il grano	Sec. XIX	
561	Ritratto di anonimo	Sec. XIX	